



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МИНИГУЛОВА
Имя	АЛИНА
Отчество	МАРАТОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





① 1 - Б
2 - В
3 - Г
4 - Д
5 - А

② Экзистенциализм

③ Качерга



⑥

1. Общественные формации

2. 45123

3. Отношение к средствам
производства



Эссе. Культурология.

Сферы "политического" и "эстетического" находятся в постоянном взаимодействии и оказывают влияние друг на друга. Конечно, степень такого влияния зависит от многих факторов: политического режима, идеологии, культурных ценностей, ~~политического режима~~ ~~идеологии~~ ~~культурных ценностей~~ ~~политического режима~~ ~~идеологии~~ ~~культурных ценностей~~. Государство призвано контролировать общественную жизнь, в том числе и искусство, различными способами, закон — основной инструмент для такого контроля. Государственные деятели, через принятие законов, регулируют "беготню и дурной вкус", тем самым "очищая" информационное поле от произведений, которые могут помешать достижению собственных целей политических лидеров.

Искусство — это сложная система, в производстве которого участвует множество акторов: деятели из различных подсистем искусства (художники, музыканты, скульпторы и т.д.), государство, институт бизнеса, а в связи с глобализационным процессом, транснациональные организации и международные неправительственные организации включились в ~~этот~~ создание искусства.





Однако ~~теперь~~ не только государ-
ство призвано контролировать
общественную жизнь, искусство осущест-
вляет наиболее сложный и глубокий
контроль - контроль за внутренним ми-
ром ~~индивида~~ ^{ИНДИВИДА}. Внутренний мир
~~индивида~~ ^{ИНДИВИДА} - это его нравственные устои,
культурные ценности. Следовательно,
при осуществлении политического
искусством контроль за индивидом
будет производиться всесторонне, и
государство пользуется искусством
именно для этого, то есть берет под
контроль духовную жизнь общества
и, ~~видит~~ ^{видит} ~~на~~ ^{на} то, что вообще можно
считать искусством. Например,
~~если~~ ^{если} ~~окупиться~~ ^{окупиться} в Японию в прошлом
столетии ~~в~~ ^в там наблюдалось
Например, в прошлом столетии в
Японии наблюдался сильный эко-
номический кризис, в том числе
и высокий уровень самоубийств,
тогда власти решили "исправить"
некоторые культурные и моральные
ценности: ~~для~~ ^{для} ~~этого~~ ^{этого} власти запре-
тили фильмы, музыкальные произве-
дения, в которых характерно показана
экономия японцев к переработкам в
офисе, к сильной дисциплине,
тем самым, ~~опущение~~ ^{опущение} ~~фрагментов~~ ^{фрагментов}
~~произведений~~ ^{ОПРЕДЕЛЕННЫЕ} искусства.



Вопрос связанный с взаимодействием государства и искусства, нельзя считать однозначным.

Вотoday и сегодня, данный вопрос теряет свою актуальность, и вместе с тем государство имеет меньшее влияние на искусство. Огромную роль в этом сыграла глобализация, ведь с развитием коммуникационных технологий положение ~~от~~ отдельного государства в духовной сфере человечества изменилось: М. Кастельс связывает глобализацию с феноменом "информационное общество".

По его мнению, интернет и развитие коммуникаций сгладили границы между государствами "прозрачными" в различных сферах общественной жизни, в том числе и духовной, ведь произведения кинематографа и музыки стали доступны повсеместно. Например, фильм "Титаник" собрал миллионы просмотров по всей планете сразу же после релиза. Фильм демонстрирует принцип "свободной" любви и показывает, что любовь возможна ~~даже~~ в независимости от твоего социального статуса. Данный фильм получил общественное признание и в тех странах, где к любовным отношениям относятся наиболее жестко, и



социальный статус играет огромную роль ~~во взаимоотношениях~~ в любовных отношениях. Таким образом, ~~этот же~~ данный вопрос со временем утрачивает свою актуальность, ведь процессы глобализации, информатизации и модернизации ослабляют "власть" государства над искусством.

